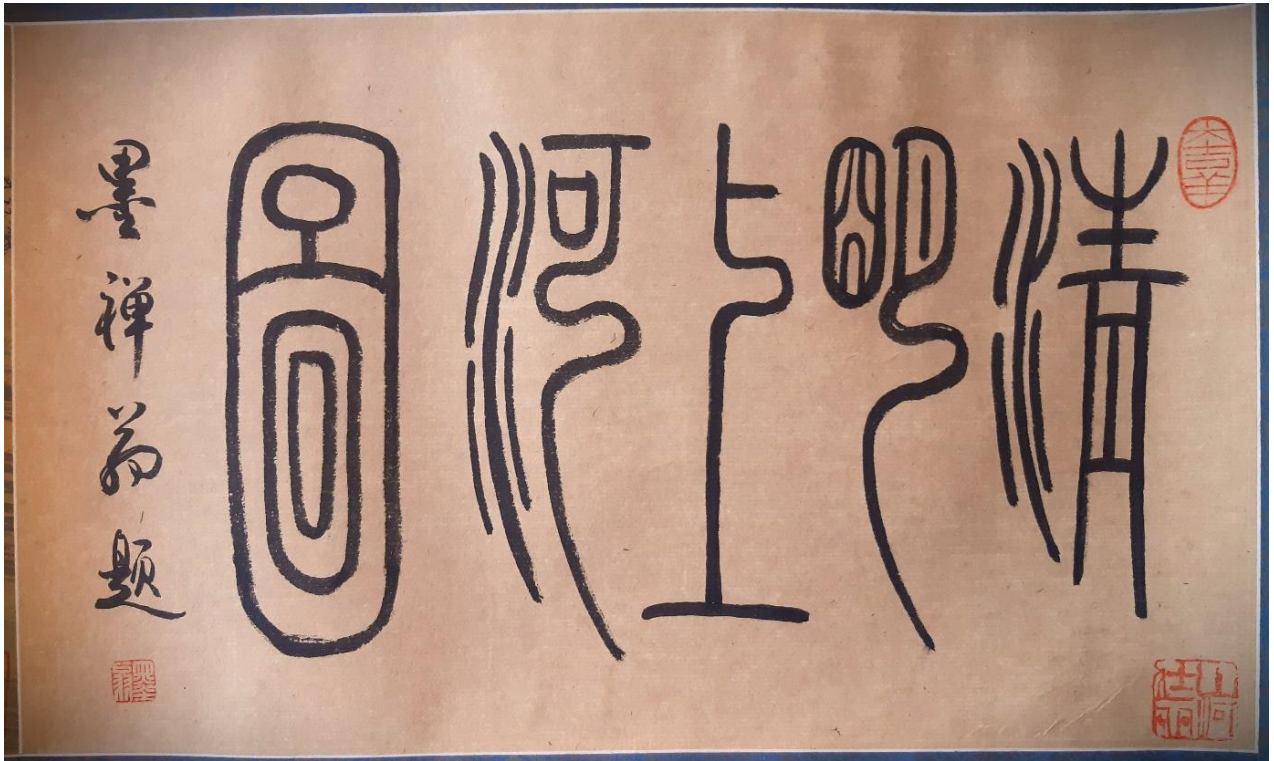
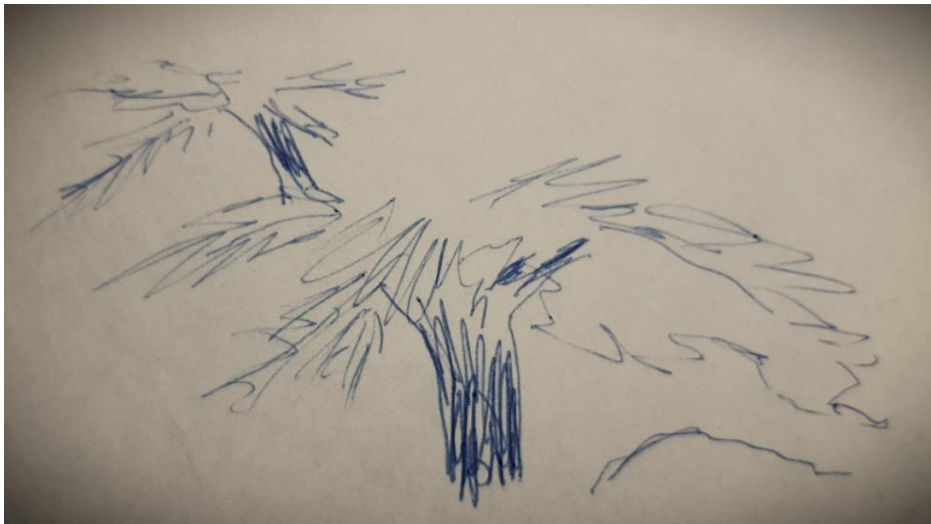


## Langs de rivier tijdens het Qingmingfestival



Tijdens mijn tweede Chinareis, op donderdag 26 september 1996 bezocht ik de berg Jiuhoa.

Op de top van de Jiuhoa shan staat een 1400-jarige Pinus Taiwanensis. In mijn dagboek maakte ik een vlugge schets.



Op de helling liggen enkele nonnenkloostertjes waar men kan offeren voor de vrouwen. De berg geurt van de wierook. Zoals zo vaak in China wordt de berg beklommen langs trappen uit de rots gehouwen. De berg is beroemd omwille van de drievoudige reïncarnatie van de bodhisattva Dizang. De mummie van de tweede incarnatie in de Ming-tijd wordt er vereerd. Beneden aan de voet van de berg staat een Taoïstische tempel waar gebeden en geofferd wordt. Er is ook een vijver voor vrijgekochte vissen.

Aan de Feniksboom op de boeddhistenberg  
bewaar ik de herinnering  
van de gebeden voor de vrouwen  
daar beneden.

Wierook uit de nonnenkloosters  
geurt over de stenen  
naar boven.

De vissen luieren vrij in hun vijver,  
bonzen en gongs dreunen  
diep.

Ik stap op de treden  
steeds vromer  
omhoog.

Aan de voet van de Jiuhua shan kan men een museum bezoeken. Daar is natuurlijk ook een winkel. Ik kocht er voor 500 \$ een 'copy' van een rolschilderij *Langs de rivier tijdens het Qingmingfestival*. Ik had afgedongen van 5000 Y naar

4040 Y. Ik wist niet wat ik gekocht had maar vond het prachtig. Later begreep ik dat *Langs de rivier tijdens het Qingmingfestival* zo iets is als China's Mona Lisa.

In Wikipedia las ik: "*Langs de rivier tijdens het Qingmingfestival* is een handrol van kunstenaar Zhang Zeduan (1085-1145) ten tijde van de Song-dynastie. Het panorama toont het dagelijks leven van de mensen tijdens de Song-dynastie in diens hoofdstad Bianjing, het tegenwoordige Kaifeng."

Het origineel wordt nu bewaard in het paleismuseum van de Verboden Stad. In de loop van de jaren werden er veel variaties op het werk gemaakt. Een bekend exemplaar wordt bewaard in het Nationaal Paleismuseum in Taipei.

De roltekening die ik kocht is op papier gepenseeld en op traditionele wijze gekleefd op textiel. Ze moet natuurlijk van rechts naar links gelezen worden. De tekening op de rol is 5,67 m. lang en 25 cm. breed. De afmetingen en de manier van schilderen komen min of meer overeen met het origineel. Dit in tegenstelling tot veel 'reproducties' die soms een totaal afwijkende schildertechniek gebruiken en nog 'grootser' uitgewerkt werden.

Zoals de titel ook zegt is een rivier de verbindende factor in het schilderij. Rechts begint een vredig landschap.



Hoe meer de aandacht naar links opschuift hoe drukker het leven langs de rivier wordt.

In het midden van de rol staat een houten boogbrug. Een schip nadert de brug maar de mast is nog onvoldoende gestreken en de vele nieuwsgierigen op de brug gesticuleren opgewonden.

Rond de brug is het druk. Men ziet draagstoelen, kruiwagens, winkels, venters, mensen te paard en te voet, kinderen, mannen en vrouwen. Op het origineel staan 814 mensen, 28 boten, 60 dieren, 30 gebouwen, 20 voertuigen, 9 draagstoelen en 170 bomen.



Links op de rol ziet men een stadspoort en de drukte op straat.





Ik ben nog altijd blij dat ik het werk ontdekte en kon kopen. Het lag opgerold in een vitrinekast. Ik vroeg of ik die rol eens mocht zien. Ze werd op de vloer uitgerold en ik was er direct verzot op, al begreep ik niet wat het werk precies betekende. Ik kreeg in de winkel ook geen uitleg.

April 2023 Walter de Smaele